

Tale ved overrækkelsen af Annie & Otto Johs. Detlefs' Rejselegat 2010

HELLE HOVE

'Jeg ser mønstrene og ornamenterne som et billede af verden. Som udtryk for et ønske om at vise verden som den virkelig er – inde bagved – grundstrukturene, relationerne, principperne. Mønstrer som verdensbillede.'

Med dette citat vil jeg gerne indlede min lille præsentation af keramikeren Helle Hove, som om lidt vil modtage et af Annie & Otto Detlefs' rejselegater. Citatet har jeg hentet fra et skrift af Helle Hove selv, for det udtrykker meget klart noget fundamentalt for hendes virke, både de fysiske arbejder og den intellektuelle drift.

Helle Hove er født i 1970 og er uddannet på Designskolen Kolding på linjen for keramik og glas med afgang i 1996 med speciale i udsmykning og bygningskeramik. Fra 1996 har Helle etableret sig med eget konsulentfirma og værksted, og er i perioden 2009 til maj 2010 tilknyttet Danmarks Designskole som forskningsassistent med et præ doc projekt.

I 2004 inviterede Kunstindustrimuseet Helle til at vise en udstilling i Stensalen. Vi var interesserede i Helles bevidste arbejde med ornamentik, med mønstre i det keramiske materiale, og vi blev mildt sagt ikke skuffede. Udstillingens tema var glæden ved mønstre og dens titel var som et feltråb 'There's joy in repetition.' Installationen bestod af tusindvis af små identiske keramiske 'skaller', som Helle lagde op efter et simpelt kalejdoskopisk mønsterprincip. Ved at dreje enhederne lidt i det tænkte kalejdoskop, opstod variationer i mønstrer. Hele Stensalen, gulv og vægge blev inddraget og som besøgende endte man næsten svævende i rummet, som en del af kalejdoskopet.

Helle Hove har specialiseret sig i udsmykningskunst i såkaldt sted-relateret kunst, ofte udført i keramisk materiale, som i den fine og meget roste udsmykning af en jernbaneviadukt i Kolding fra 1998, og i en række senere opgaver i forbindelse med bearbejdning af murværk har hun forstået at bibringe kunsthåndværkerens nærvær og sanselige materialeforfølelse til nybyggeri og renoveringsarbejder. I de sidste år har Helle Hove i samarbejde med tekstilkunstneren Iben Brøndum gennemført store stedspecifikke installationer i byrum og landskab.

Med tildelingen af Rejselegatet ønsker priskomiteen at påskønne en keramikker, som både arbejder med keramiske skulpturer og udsmykninger, og som bruger sin uddannelse til at fremme kvaliteter og oplevelsesrigdom i vore omgivelser. Gennem sin konsulentvirksomhed og sit samarbejde med arkitekter og producenter skaber Helle Hove opmærksomhed om det keramiske materiale og åbner forståelsen for dets anvendelighed som en integreret værdi i byggeriet. Sansen for materialer, overflade og form er kunsthåndværkerens særlige kompetencer og disse kompetencer har Helle Hove forstået at formidle ud i samfundet på en eksperimenterende og nyfortolkende måde.

Bodil Busk Laursen
Museumsdirektør

